

SOUS TA PEAU

Trio pour deux musiciennes-performeuses et un courant d'air
Auto-fiction de musique performative - Volet 2 cycle SONARE

Traversée sonore et sensorielle sur l'altérité

par **Le Furor Poetico** <https://www.le-furor-poetico.fr>



“Écoute les courants d'air. Traverse-les. Laisse-les entrer sous ta peau. Prêter un peu plus d'attention et de sensibilité à un soupir; à nos inspirations et expirations; à ce qu'il y a entre nous et qui n'est pas compréhensible”

- Lili Gomond

SPECTACLE TOUT PUBLIC

Durée prévue : 1h

Création prévue : Avril 2026

avec Lili Gomond & Élise Chauvin

- CYCLE SONARE qui retentit sous un choc

est une suite de spectacles auto-fictionnels de musique performative. Une femme et son saxhorn explorent leur rapport frictionnel à l'air; révélateur de leurs défaillances émotionnelles. Ensemble, ils investissent les résonances de l'espace. Allant jusqu'à l'absence de mots, l'expression vocale, sonore, corporelle et faciale plonge dans un univers musical sensoriel et une poésie plastique. SONARE résonne aussi sur des territoires par des performances, expositions sonores, ateliers et créations partagées.

Volet I “Ceci est un adieu au langage” Duo pour une femme et un saxhorn / Enquête sur un essoufflement // Tout public, 45 min avec Lili Gomond (créé le 8 mars 2024 à Collectif I2).

Les partenaires du cycle SONARE

Jeune Théâtre National, Collectif I2, SACD-Beaumarchais, FoRTE Île-de-France, Espace Périphérique de la Villette, Institut Spirale Polytechnique, 104 Paris, Fondation Singer-Polignac, Vimana Paris, Le Balcon, Les Arts Improvisés, Mains d'oeuvres.

Une équipe artistique pluridisciplinaire

Lili Gomond -créatrice et interprète-

Musicienne clownesque (saxhorn, voix, jeu), plasticienne et performeuse. Lauréate 2023 de la Bourse d'écriture d'un spectacle sonore SACD-Beaumarchais et 2021 de la Bourse FoRTE Ile-de-France pour "Ceci est un adieu au langage" (Volet 1 SONARE). Elle est artiste invitée pour "Opéra De-Ci, De-Là" au Festival d'Aix-en-Provence en 2022 et 2021. Elle participe également à l'académie de Musiques Transculturelles à la Fondation Royaumont. Artiste-intervenante pour Démon à la Philharmonie de Paris depuis 2019, actuellement en formation à l'INECAT.

Élise Chauvin - interprète-

Chanteuse et comédienne au parcours éclectique, elle navigue entre opéra, création contemporaine et performance théâtrale.

Membre de l'ensemble Le Balcon, elle participe à des créations majeures comme Licht de Stockhausen ou Arboretum de Diana Soh. Sa présence scénique et sa polyvalence l'amène également vers le théâtre musical aux côtés d'Alexis Forestier et Stéphane Olry. Élise et Lili se rencontrent par la scène, durant le Festival d'Aix-en-Provence.

Jean-Marc Chomaz -artiste et physicien-

Directeur de recherche au CNRS et professeur à l'École Polytechnique, où il cofonde le Laboratoire d'Hydrodynamique. En 2017, il fonde la chaire arts & sciences (École Polytechnique – ENSAD). Il développe des installations artistiques (Lost in Fathoms, Infraespace), en collaboration avec des créateurs comme Evelina Domnitch, Dmitry Gelfand et Anaïs Tondeur. Cofondateur du collectif Labofactory, il associe technologie, esthétique et poésie dans des œuvres présentées internationalement. Son double regard, scientifique et artistique, constitue une richesse majeure pour ce projet transdisciplinaire.

Manon Marmet -scénographe-

Architecte constructrice diplômée de l'École d'Architecture de la Villette avec une spécialisation en scénographie, elle évolue à l'intersection de l'architecture, de l'écologie et des arts. Au sein de l'Atelier d'Architecture Autogérée, elle conçoit des équipements publics pour la transition écologique. Elle collabore également avec l'association Principe Actif sur des projets mêlant participation citoyenne et réemploi. En parallèle, elle explore les arts visuels et scéniques, participant à la conception de décors pour le cinéma et le théâtre. Sa double compétence en construction et scénographie lui permet de concevoir des environnements immersifs où formes et fonctions se répondent.

Quentin Benelfoul -artiste numérique et designer sonore-

Diplômé de l'École Estienne et de l'Université des Arts de Reykjavik, il explore les relations homme-machine et la communication trans-espèce. Son travail, profondément ancré dans l'interconnexion des êtres humains et des entités plus qu'humaines, s'incarne dans des projets comme L'Archipel à la Gaîté Lyrique et Orogénie des Brumes avec Jean-Marc Chomaz. Avec la Chaire arts & sciences de Polytechnique, il crée des installations immersives où les technologies numériques révèlent des récits inattendus. Sa sensibilité narrative et sa maîtrise des outils numériques vont permettre de créer le dispositif scénique de « Sous ta peau ».

Juliette Desproges -décoratrice-

Formée à l'école Duperré et à l'ENSATT, elle explore un univers visuel poétique et métaphorique. Son parcours, enrichi par des collaborations avec des compagnies comme Demain dès l'Aube ou le collectif Panorama (nomination aux Molières 2024), et son expérience internationale à Shanghai et Barcelone, lui permettent de croiser les esthétiques et les techniques. Elle est spécialisée en peinture de décor et patine.

Jean-Baptiste Nirascou -réalisateur sonore et ingénieur du son-

Formé en métiers du son au Conservatoire National Supérieur de Paris, Jean-Baptiste Nirascou développe son expertise dans la conception de spectacles vivants, tournées, enregistrements d'albums et créations sonores. Privilégiant la coopération artistique et la confiance, il collabore avec des artistes de divers horizons tels que Joana Schweizer, Matthieu Bauer, Nous étions une armée, Mystik Poetik, Captain Neimo & Red Flag, et l'Orchestre Curieux. Il collabore avec Lili pour la création des scénographies sonores du Furor Poetico.

Marion Rhéty -danseuse et chorégraphe-

Formée en violon et en danse contemporaine au Conservatoire de Lyon, Marion Rhéty a travaillé avec des compagnies comme Meta, Gramma, Libentere et Kenzo Kusuda. Son parcours mêle écriture chorégraphique, improvisation en espaces non conventionnels, et collaborations avec musiciens, comédiens et circassiens. Artiste-intervenante à la Philharmonie de Paris, elle y rencontre Lili Gomond, avec qui elle collabore au sein de Furor Poetico pour lier musique, mouvement et dramaturgie de l'espace. Engagée dans la transmission et la réflexion théorique, elle publie dans Agôn et participe au festival Inside/Out.

Noa Aubry -artiste circassienne-

Spécialiste de la roue allemande, elle est diplômée de l'ENACR puis du CNAC. Elle est lauréate Circus Next 2024. Parallèlement, elle collabore avec les Filles du Renard Pâle. Noa et Lili se sont rencontrées à l'Orchestre de Spectacle de Montreuil. Fascinée par les croisements entre musique, mots et mouvement, elle conçoit une approche transversale des arts de la scène et accompagne Le Furor Poetico, dans l'écriture physique au plateau.

Distribution en cours avec le Jeune Théâtre National pour des collaborations avec un ou une : dramaturge, éclairagiste, et costumière-accessoiriste.

Calendrier

CRÉATION

Septembre 2024 - Mai 2025

Conceptualisation du Volet 2 de Sonare : Sous ta Peau

Création du conte pédagogique musical

Création de la Direction Artistique du spectacle

Juin 2025 - Avril 2026

Création de performance, entremêlée de labos d'expérimentation interdisciplinaire, explorant les interactions entre une ou deux musiciennes et des courants d'airs.

- Développement de la technologie scénique.
- Développement de la création sonore et musicale
- Développement de la création scénographique

Mai 2026 - Décembre 2026 :

Répétitions finales et création du spectacle complet.

- Développement de la création lumière

Janvier 2027 - Création

Lieux de résidences confirmés / envisagés

Fondation Singer-Polignac, Espace Périphérique de la Villette, La Pop, 104 Paris, Polytechnique, Le Grand Parquet, Théâtre de Vanves, Les Subs, UP Circus, Collectif 12, Théâtre les Capucins (Luxembourg), Théâtre de l'Aquarium, les Arts Improvisés, l'Athénor, Studio- Théâtre de Vitry, Château de Monthelon

Version Performances "Sous ta peau"

- Festival CURRENT – ART AND URBAN SPACE (Stuttgart) : 26-27 juin 2025 (en cours de demande)
- Festival Les Soirs Bleus (Angoulême) : 5 septembre 2025 (en cours de demande)
- Fondation Singer-Polignac : octobre 2025 (confirmé)
- Main d'Oeuvre : octobre 2025 (en cours de demande)
- Centre Wallonie Bruxelles : décembre 2025 (en cours de demande)
- Le Générateur : décembre 2025 (en cours de demande)
- Bozar Bruxelles : décembre 2025 (en cours de demande)

Sorties de Résidence

- Fondation Singer-Polignac : 16 juin 2025 (confirmée)
- CENTQUATRE : novembre 2025 (en cours de demande)
- Espace Périphérique La Villette : février 2026 (en cours de demande)
- Grand Parquet : mars 2026 (en cours de demande)
- Théâtre des Capucins (Luxembourg) : avril 2026 (en cours de demande)

Quelques définitions ...

Écoute :

Fait de prêter attention à ...
L'écoute est un endroit de perception et de ressenti qui ne se réduit pas uniquement à l'ouïe. Bien plus complexe, il fait appel à l'entièreté de nos sens.

Courant d'air :

Phénomènes de mouvements naturels ou mécaniques d'air.
Déplacement d'une masse d'air qui se manifeste sonoremment et physiquement au contact d'autres éléments, avec des variations de forces et d'intensités. Parfois ces courants d'air à la rencontre de corps ou d'objets, créent des vibrations ou des résonances. Ils deviennent alors musique.

Projection :

- 1 Le déplacement de quelque chose d'un espace à un autre.
- 2 Transporter un élément de son espace psychique interne dans un monde qui lui est extérieur : un objet ou une personne.
- 3 Action mécanique du souffle pour mettre en vibration, en musique.

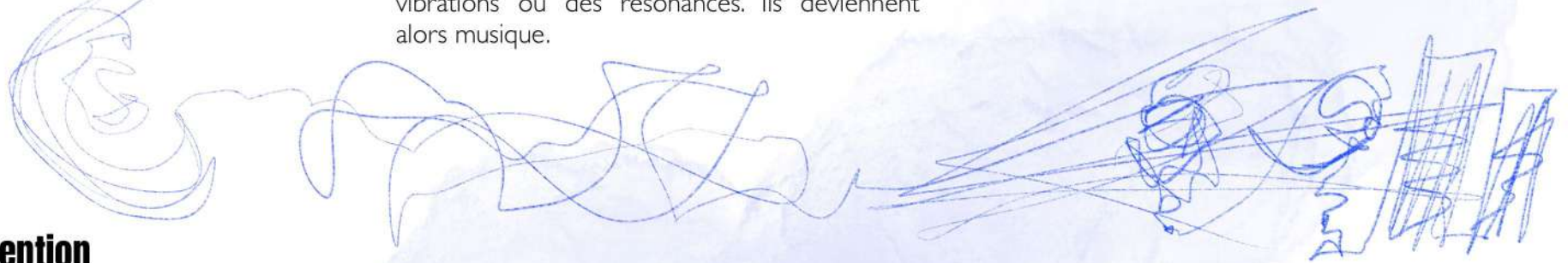
Note d'intention

Sur scène, une femme et son saxhorn affrontent un courant d'air. Ce dernier, en traversant leurs corps, soulève des questions invisibles : le vide, le temps, la peur de l'irréversible. Des objets projetés dans cet espace matérialisent ses craintes, jusqu'à ce qu'une deuxième personne surgisse, elle-même propulsée par l'air. Peu à peu, un dialogue naît, où l'inspiration partagée devient un espace de réconciliation avec l'altérité.

Sous ta peau est une traversée musicale, sensorielle et plastique, où l'air devient une matière première. Par le mouvement, la musique et la scénographie, ce projet explore les tensions entre intérieur et extérieur, entre perception intime et projection dans le monde.

Je suis partie de ma difficulté personnelle : celle d'inspirer. Ce geste banal, pourtant vital, devient le symbole d'un dialogue entre soi et le monde extérieur. Inspirer, c'est se soumettre à une force plus grande que soi : le courant d'air. Ce refus d'inspiration questionne nos capacités à écouter, à dialoguer, et à comprendre l'altérité.

Le dialogue scénique repose sur un courant d'air invisible mais omniprésent. L'air devient, tour à tour, un obstacle, un révélateur puis un partenaire, propulsant objets, sons, et émotions. Pleinement intégrés dans la mise en scène, les créations sonores et musicales cherchent à plonger le spectateur dans une écoute totale, où l'oreille, la peau, les yeux et le souffle s'entremêlent.



Pourquoi l'air ? Symbole des sujets de société

Nous sommes dans une crise du dialogue. Être confronté à l'autre, à l'altérité se présente comme une crise sensorielle et émotionnelle - les médias, les écrans, les systèmes politiques, la technologie.

Comment renouer avec le dialogue ? Comment croire à ce qu'on entend ?

C'est dans un espace au milieu, qui se trouve entre - soi et l'autre -, que le dialogue peut émerger. Un lieu qui échappe à la sur-affirmation de soi comme à la sur-exposition des autres, et qui devient un terrain de partage commun.

Ce spectacle cherche à (re)définir la place de nos sens, et l'écoute. Cette dernière est proposée comme un attention, une disposition à recevoir un son par l'entièreté de nos sens, non plus comme une appréhension uniquement par l'ouïe. Notre incapacité à communiquer naît de notre incapacité à écouter. Le son et l'écoute vont créer un espace emphatique, un endroit qui permettrait d'entrer "sous ta peau".

--

L'air est notre condition sine qua non pour vivre. Les courants d'air et nos mouvements respiratoires nous mettent face à l'irréversibilité du vivant. Nous construisons pourtant notre monde dans une pensée inverse.

Le monde du "Tout est possible" et du "Si l'on veut, on peut" reflète une croyance, particulièrement dans les sociétés occidentales, en la capacité de surpasser et d'éliminer toute limite, même si nous voyons toutes nos actions nous conduire vers un monde de l'irrespirable.

Ce spectacle propose une attention majeure à ce petit rien et ce grand tout qu'est l'air; en acceptant, le temps d'une représentation, d'être soumis à cette force insaisissable. Il est impossible d'échapper aux courants d'air. L'impossible et l'irréversible, loin d'être des obstacles, deviennent des ouvertures vers la création de nouvelles réalités.

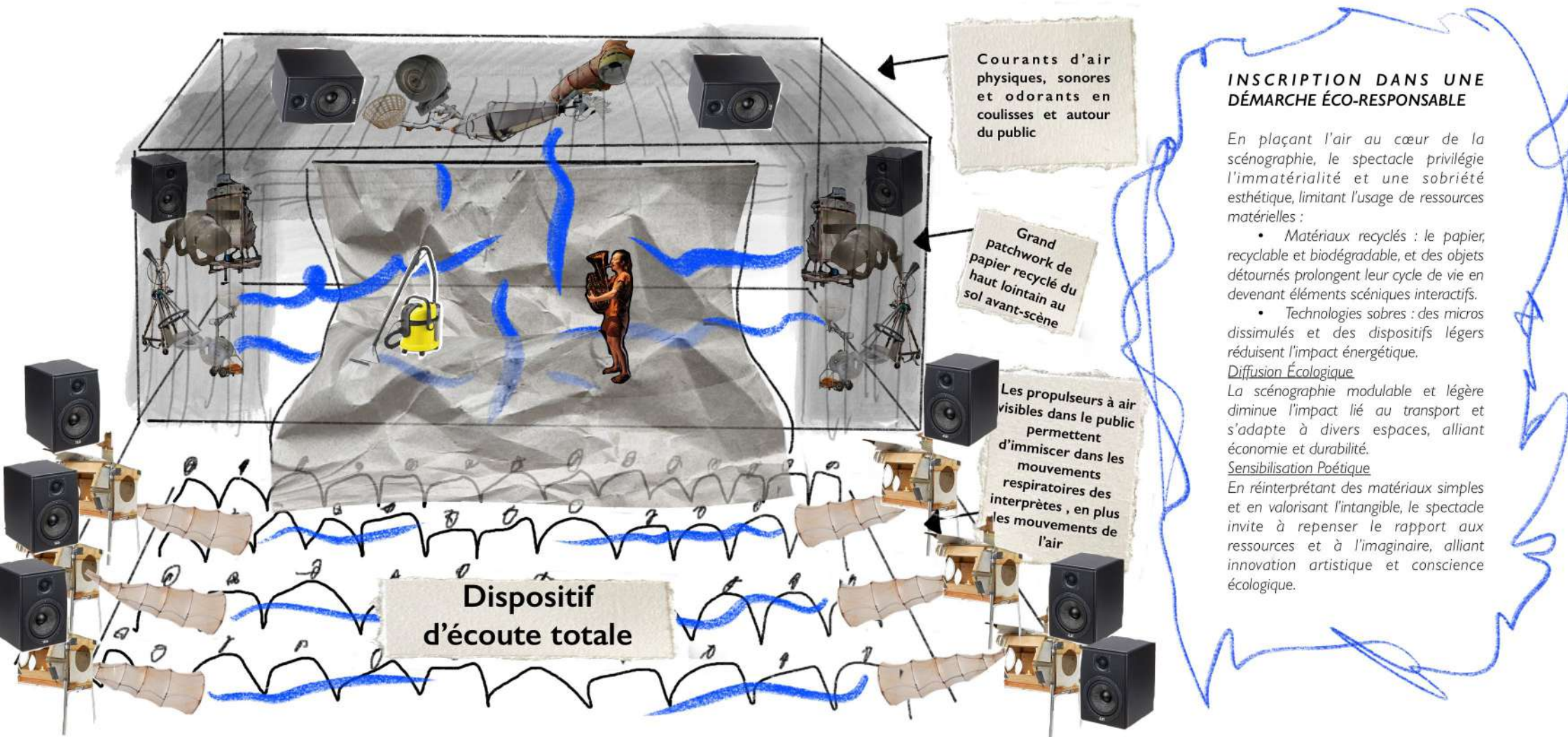
"Mon refus d'inspirer le monde extérieur me permet de questionner ce monde du possible et du réversible dans lequel nous vivons illusoirement. Aujourd'hui, qu'est-ce que nous pourrions rêver d'inspirer ? Comment nos expirations, nos expressions pourraient-elles en être moins malades ?"

Lili Gomond



Créer avec l'air : innovation et imaginaire scénique

Sous ta peau part du mouvement physique de l'air, du déplacement de la masse et de la matière pour créer un langage musical. Chargée de créer la musique de scène, Lili relie cette dernière à l'expression corporelle. Le son est conçu comme un élément à part entière de la scénographie, qui vient accentuer les actions au plateau: objets, décors, mouvements physiques, silhouettes... Dans ses spectacles, la musique est performative. Elle l'écrit par ses interactions avec la dramaturgie, le mouvement et l'univers plastique développé. Le spectacle bouscule notre notion des sens. Les créations sonores auront vocation à stimuler l'écoute totale, en brisant les habitudes et les attentes. Le principe d'écriture mis en place opère un déphasage entre ce qui entendu, vu et senti. Par une esthétique brute, dans la continuité de l'absurde et du surréalisme, nous nous trouvons dans le joyeux bazar des associations d'idées mises en scène entre l'air, les objets, les sons, les corps et le papier. Les spectateurs et spectatrices seront au cœur d'une expérience d'écoute totale, où ils auront la sensation de devenir eux-mêmes les éléments ou les personnages présents sur scène, vibrant au rythme des courants d'air, des respirations et des objets.



INSCRIPTION DANS UNE DÉMARCHE ÉCO-RESPONSABLE

En plaçant l'air au cœur de la scénographie, le spectacle privilégie l'immatérialité et une sobriété esthétique, limitant l'usage de ressources matérielles :

- **Matériaux recyclés** : le papier, recyclable et biodégradable, et des objets détournés prolongent leur cycle de vie en devenant éléments scéniques interactifs.
- **Technologies sobres** : des micros dissimulés et des dispositifs légers réduisent l'impact énergétique.

Diffusion Écologique

La scénographie modulable et légère diminue l'impact lié au transport et s'adapte à divers espaces, alliant économie et durabilité.

Sensibilisation Poétique

En réinterprétant des matériaux simples et en valorisant l'intangible, le spectacle invite à repenser le rapport aux ressources et à l'imaginaire, alliant innovation artistique et conscience écologique.

Scénographie Invisible : Quand l'Air Fait Scène

La scénographie invisible repose sur une mise en scène de l'air qui agit comme un personnage central, sans révéler ses sources, hormis dans le public, pour accentuer l'immersion et le mystère.

Dispositifs Physiques et Technologiques

- Propagateurs d'air écologiques : des machines imaginées avec Quentin Benelfoul et Jean-Marc Chomaz, seront conçues avec des matériaux récupérés et des moteurs réemployés, produisent des courants d'air aux intensités et sensibilités variées.
- Commande numérique : ces machines sont contrôlées par un système numérique, synchronisé avec les lumières pour créer une scénographie dynamique et fluide.

Dimension Sonore

- Micros piézoélectriques : placés près des sources d'air, ils captent les vibrations et bruits subtils des courants, transformant ces mouvements en éléments musicaux.
- Enceintes spatialisées : ces dispositifs diffusent les sons en fonction de la provenance des courants d'air (coulisses, sol, plafond), amplifiant les scénographies sonores et immergeant le public dans une expérience acoustique singulière..

Extension Sensorielle

- Dispositif immersif : la scénographie s'étend au-delà de la scène, enveloppant les spectateurs et spectatrices pour les inclure dans le dispositif, brouillant les frontières entre scène et salle..
- Diffusion d'odeurs : par moments, des parfums s'ajoutent aux courants d'air, enrichissant la perception et la dramaturgie.



Scénographie Visible : Le Monde du Papier et Les Objets de l'Air

I. Le Monde du Papier

Le papier devient le support de l'imaginaire, incarnant à la fois la richesse des histoires inventées et la fragilité des projections. Littéralement, il s'anime au gré des jeux d'ombres, de lumières et de courants d'air, amplifiant les flux invisibles qui parcourent la scène. Symboliquement, il évoque la malléabilité des représentations, soulignant que nos imaginaires ne sont ni figés ni objectifs, mais multiples et éphémères. À travers sa fragilité et sa capacité de transformation, le papier reflète une poésie en mouvement, où chaque repli ou mouvement devient une nouvelle possibilité narrative.



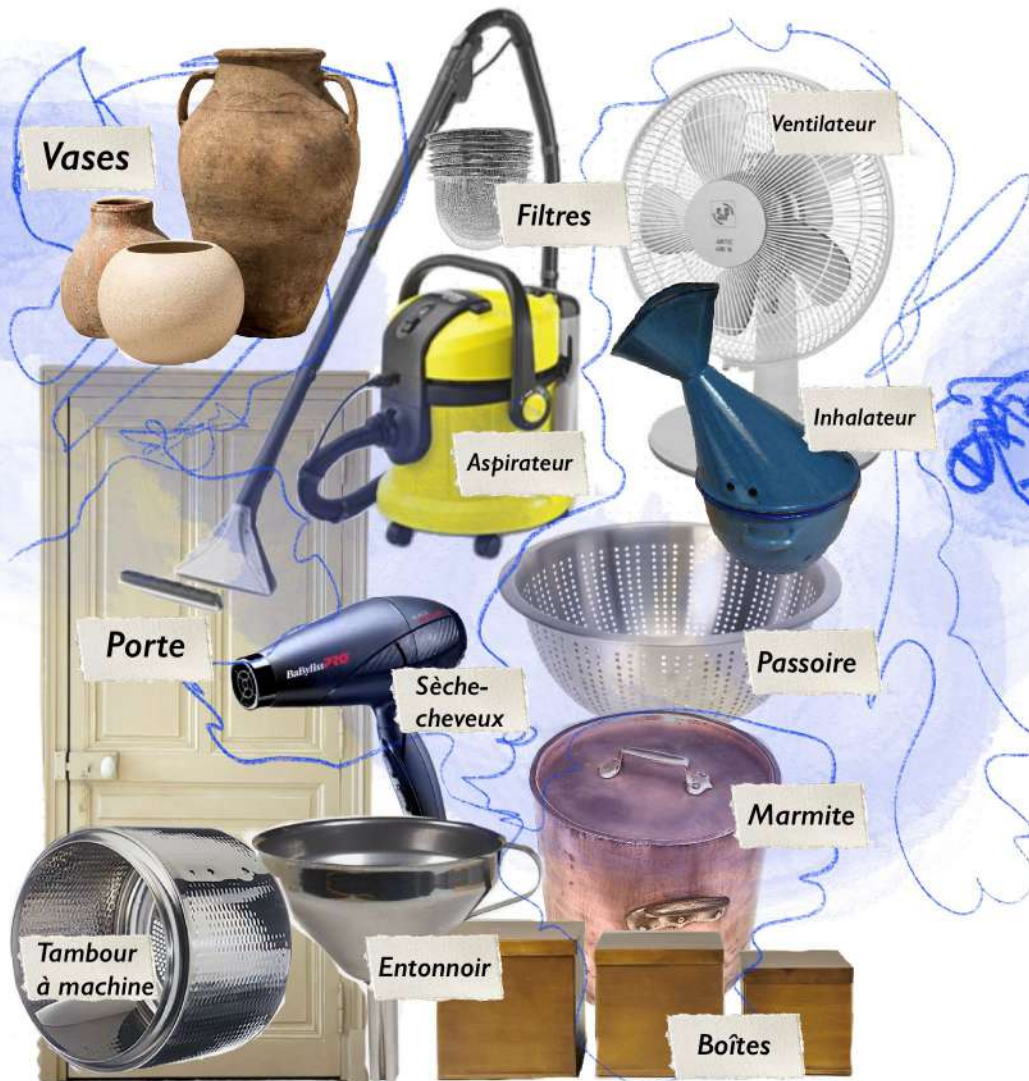
Papiers animés par l'air
depuis les coulisses,
Par les machines à air.
Volumes, Pop up,
matière envoyée

Papiers vont être
peints à l'aquarelle et
à l'acrylique pour
matérialiser les
projections mentales
des musiciennes sur
l'autre et l'espace



2. Les Objets Détournés

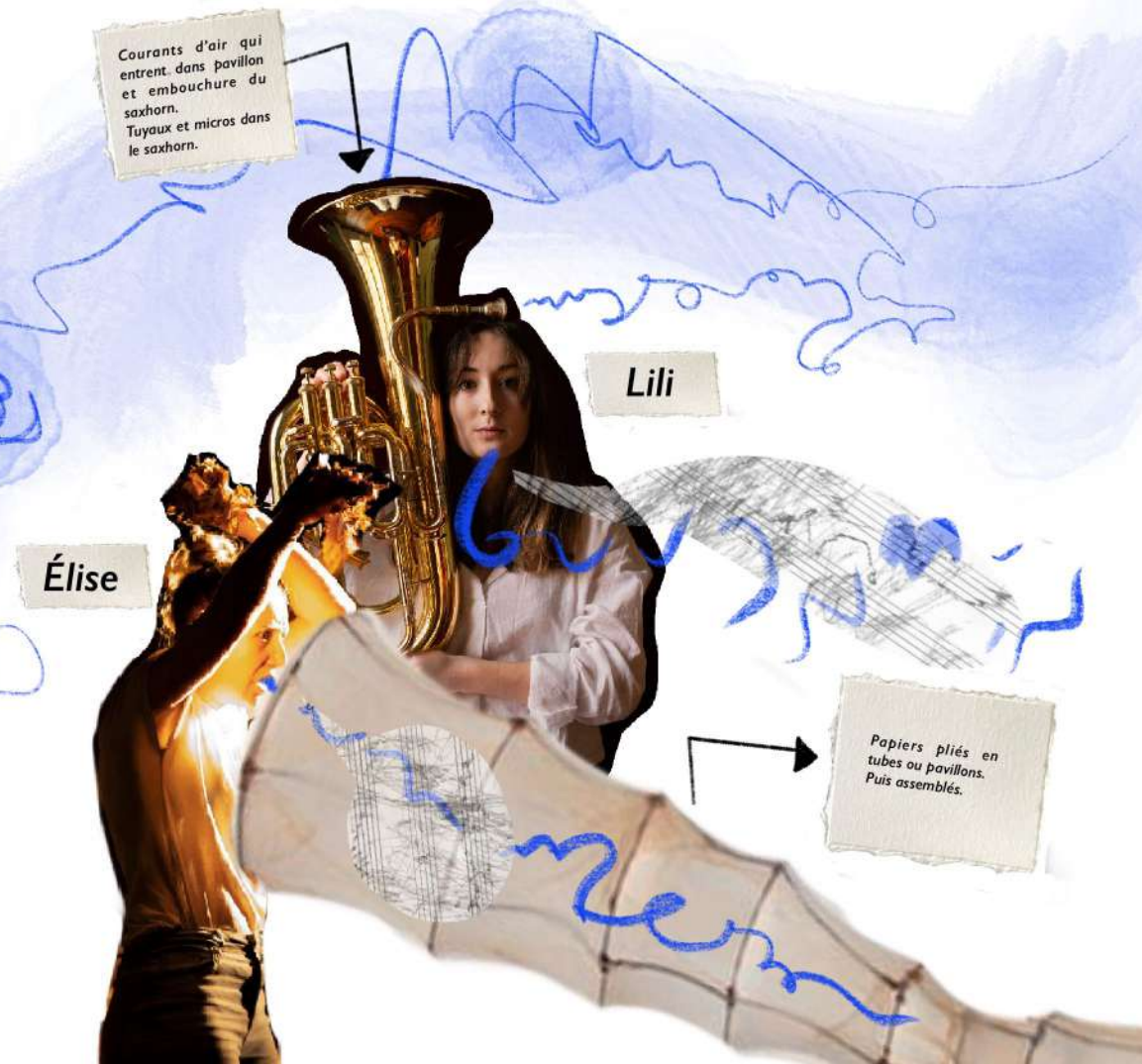
Des objets ordinaires se métamorphosent pour "dompter" l'air, devenant des instruments scéniques à la fois poétiques et fonctionnels. Recyclés et adaptés, ils capturent et canalisent les courants d'air, transportant au-delà de leur matérialité initiale. Leur détournement réinterprète ou déjoue les symboliques qu'ils portent. Un tuyau devient passerelle vers l'imaginaire, un récipient évoque confinement ou amplification, transformant chaque objet en un espace de jeu sensoriel et narratif.



3. Création Musicale : L'Air Comme Source de Son

La musique de *Sous ta peau* s'inscrit dans une démarche performative et sensorielle.

- Instruments transformés : le saxhorn est déformé pour explorer des sonorités inédites.
- Objets sonores : des micros dissimulés dans des objets amplifient des mémoires musicales, des ambiances ou des bribes de paroles, ajoutant une dimension narrative aux éléments matériels.
- Instruments éphémères : le papier devient instrument de musique, intégrant souffle et vibration pour créer des sons inattendus.



ALLER PLUS LOIN... CHERCHER UNE NOUVELLE RESPIRATION / INSPIRATION

Une triple action : sous→ à l'intérieur - ta→ à l'extérieur - peau→ à l'interface.

1. Partager avec nos publics, formes courtes et bords-plateaux - à l'extérieur

Des versions performances (15-20 min) seront présentées pour explorer les premières idées du spectacle. Elles se jouent en dehors des théâtres. Ces temps de partage seront toujours accompagnés de temps de discussion avec les publics, sous la forme d'un bord plateau. Ces performances seront également accompagnées par les restitutions publiques des actions ou médiations culturelles.

2. Action culturelle, une respiration scolaire - à l'intérieur

"La traversée des courants d'air" est une série d'ateliers pour des enfants entre 7 et 12 ans, basée sur un récit musical imaginé et animé par Lili Gomond et Lolita Morange. En associant narration, pédagogie et création, ces ateliers invitent les enfants à devenir co-auteurs d'un récit musical. Ils stimulent leur imagination et leur créativité tout en explorant des dimensions nouvelles de la musique, du corps et de la narration.

Objectifs pédagogiques :

- Développer l'imaginaire et la capacité d'expression à travers plusieurs disciplines artistiques.
- Appréhender la respiration comme un outil créatif, moteur du geste artistique et narratif.
- Encourager la collaboration et l'écoute active dans un cadre ludique.
- Donner aux enfants des clés pour la création musicale et corporelle, tout en les rendant acteurs du récit.

3. Médiation culturelle en milieu médical - à l'interface

Programmes d'accompagnement artistique, basés sur la respiration et le son en collaboration avec des structures médicales et sociales. Les temps d'atelier utilisent une démarche artistique et sensorielle pour faire de la respiration un outil de reconnexion et de créativité, au service du mieux-être individuel et collectif.

Intentions :

- Explorer la respiration : apprivoiser sa respiration pour mieux comprendre son lien avec les états émotionnels.
- Transformer l'impossible : voir les limitations respiratoires comme des opportunités d'invention et de singularité.
- Gérer les émotions : favoriser le mouvement et la fluidité pour mieux appréhender les situations de stress ou d'altérité.

LE FUROR POETICO

Nous contacter :
contact@le-furor-poetico.fr
lili.gomond@le-furor-poetico.fr

0610991395

Suivre notre actualité :
<https://www.le-furor-poetico.fr/>
@lefurorpoetico (instagram)

Siège social : 1 rue Monge, 92 800 Puteaux
Association Loi 1901
SIRET : 845 273 903 00011
APE : 9499Z